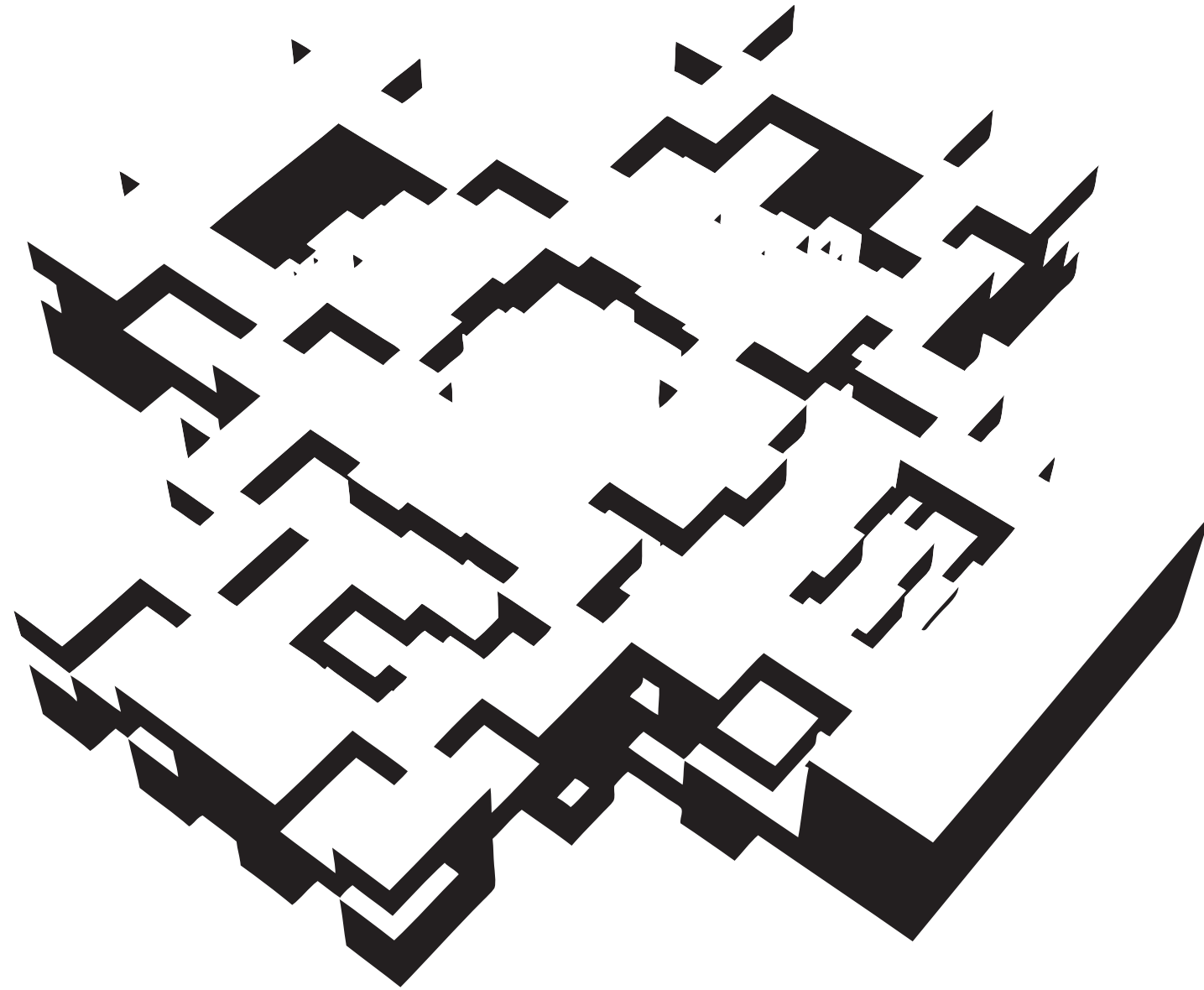




EL PUNTO
Ciudad Juárez, México

Diseño Conceptual / Concept Design

Basel, 03.12.2012

“Espacio de paz donde se construye el respeto a la dignidad humana”

“A place of peace where respect for human dignity is built”

EL PUNTO

Ciudad Juárez, México

Proyecto 2012

Donde el Río Bravo atraviesa las colinas de las Montañas Rocosas, siguiendo su camino de este a oeste hacia el Golfo de México, se enfrentan en las dos orillas Ciudad Juárez, en México y El Paso, en Estados Unidos. Las dos ciudades fronterizas se encuentran en una de las más importantes vías de comunicación entre el Norte y el Sur de América, siguiendo la trayectoria del antiguo Camino Real establecido por los conquistadores españoles en el siglo XVII. **Gran parte del flujo migratorio de Sudamérica y Centroamérica hacia los Estados Unidos se concentra en esta ruta**, siendo Ciudad Juárez la última parada antes del deseado y en muchos casos inalcanzable destino. Frente a los problemas sociales generados por su situación fronteriza, el proyecto de La Iglesia es un primer paso en la lucha contra la desesperación actual y la creación de una nueva identidad social para toda la región.

El lugar donde se concibe La Iglesia es la intersección del Río Bravo, frontera entre México y los Estados Unidos, con el eje Norte-Sur del Camino Real. De este contexto geográfico surge la planta cruciforme del edificio. A su vez, la cruz remite a la Fe Cristiana como fuerza impulsora de esta iniciativa. El programa de La Iglesia se distribuye en los cuatro brazos de la cruz. En ellos se albergan **un centro de acogida para inmigrantes**, una casa del párroco con salas para seminarios y otras actividades de la iglesia, una conservatorio de música y talleres de oficios para la juventud de Ciudad Juárez.

Los talleres de oficios desempeñan un papel clave desde el inicio de la construcción de La Iglesia, constituyendo asentamientos gremiales en su entorno, a la manera de las antiguas catedrales góticas. Del mismo modo que la Comunidad está constituida por la unión de sus miembros, el espacio central de celebración de la Liturgia está formado por el apilado de las diferentes unidades programáticas. Éstas como grandes sillares modelan un gran espacio central abovedado. Tal y como la comunidad se constituye de la unión de sus miembros, al apilar las diferentes unidades programáticas como grandes piedras, en el centro del conjunto resulta un gran espacio abovedado para la celebración de la liturgia. Mientras que en la zona perimetral de la cúpula estas piedras trabajan como bóvedas falsas, en la zona interior se apoyan en pilares. La construcción definida por el pilar central y su travesaño necesario para sostener el lucernario responde a las necesidades estructurales y a su vez remite nuevamente a la Fe Cristiana.

Desde un generoso jardín y a través de rampas y escaleras situadas en los cuatro brazos de la cruz, se accede al edificio que se va asentando en el terreno, descendiendo hasta su cota más baja en el espacio del crucero, anclándose firmemente en la tierra. Los accesos están acompañados por los talleres de artesanía. El acceso principal se realiza desde una amplia Plaza situada en el Oriente, donde la fachada se abre como un tríptico de gran formato acogiendo al peregrino en su llegada. En La Iglesia de Ciudad Juárez, programa, espacio, estructura y simbología forman una unidad inseparable.

EL PUNTO

Ciudad Juarez, Mexico

Project 2012

Where the Rio Grande crosses the foothills of the Rocky Mountains, following its route from east to west towards the Gulf of Mexico, Ciudad Juarez in Mexico and El Paso in the United States, face each other on either bank. These two border cities are on one of the most important road links between the north and the south of America, following the route of the ancient Camino Real established by the Spanish conquistadores in the XVII century. **A great part of the flow of migrants from South and Central America to the United States is concentrated on this route** and Ciudad Juarez is the last stop before the desired, and in many cases unachievable, destination. In the face of the social problems caused by its border status, the Church project is a first step in the fight against the present despair and the creation of a new social identity for the whole region.

The place where the Church was conceived is at the intersection of the Rio Grande - the border between Mexico and the United States - with the North-South axis of the Camino Real. From this geographic context stems the cruciform floor plan of the building. Likewise, the cross refers to the Christian Faith as the driving force behind this initiative. The Church's program is distributed in the four arms of the cross. These contain **a reception center for immigrants**, a house for the priest with rooms for seminaries and other church activities, a conservatory of music and workshops for the young people to learn trades.

These workshops have played a key role since the beginning of the building of the Church, forming guild settlements around it in the manner of the ancient gothic cathedrals. In the same way as the Community is made up by the union of its members, the central space of the celebration of the Liturgy is formed by the piling up of the different program units. These, like great blocks of stone, form a large central vaulted space. Just as the community is formed by the union of its members, piling up the different program units like large stones results in a large vaulted space in the center of the ensemble for celebrating the liturgy. Whereas in the perimeter area of the cupola these stones act as false vaults, in the interior they rest on pillars. The construction defined by the central pillar and its crossbeam needed to support the skylight answers to the structural needs and once again refers to the Christian Faith.

From a large garden, along ramps and stairways located in the four arms of the cross, you enter the building, which sinks into the land, descending to its lowest level in the transept area, anchoring itself firmly to the ground. At the entrances you will find the craft workshops. The main access is from a spacious Plaza located at the east, where the façade opens up like a large-format triptych welcoming the pilgrim on his arrival. In the Church of Ciudad Juarez, program, space, structure and symbolism form one indivisible whole.

Herzog & de Meuron 2016

Programa y actividades

El Punto es un modelo de intervención social contenido en un complejo arquitectónico que se desplanta en el histórico terreno de El Chamizal.

Nace con el propósito de darle un enfoque binacional, en el que intervengan actores de los sectores gubernamental, empresarial, académico y sociedad civil. Es un espacio incluyente, conformado por actividades, iniciativas y programas que le otorgan una vocación eminentemente social, pues está dirigido a mejorar la calidad de vida de la población.

El proyecto atiende al contexto social de Ciudad Juárez, en donde la migración es un fenómeno constante y dinámico, y la violencia y delincuencia forman parte de la cotidianidad.

El proyecto pretende dotar de identidad a Ciudad Juárez a través de la construcción de un ícono arquitectónico de calidad mundial en el que se contará con programas integrales y formativos, educación musical, actividades religiosas y algunas labores asistenciales que impactarán positivamente a la comunidad Juarense.

Iglesia y actividades relativas

Presenta todos los contenidos esenciales y fundamentales de la fe de la Iglesia católica, incluido el columbario. Será un espacio personal y comunitario de reflexión, búsqueda y encuentro de la paz interior, que propicia el crecimiento humano, espiritual y el compromiso social. Allí se desarrollarán actividades como talleres, acompañamiento espiritual, ejercicios espirituales y de meditación, así como pláticas y retiros.

Centro de Migrantes

Los migrantes viajan con muchos sueños, pero también con necesidades. Uno de los objetivos de El Punto es **cooperar a satisfacer las necesidades básicas de los migrantes** como seres humanos, en los aspectos físicos, psicológicos y espirituales, apuntando a su desarrollo personal y con la intención de que tengan una mejor inserción en la sociedad.

Conservatorio de Música

El conservatorio de música busca el desarrollo de jóvenes artistas por medio de orquestas y coros, así como otorgar oportunidades a niños y jóvenes de comunidades vulnerables para potenciar sus habilidades musicales, capacitándolos para que participen en recitales y conciertos de manera que su música se convierta en patrimonio de la sociedad.

Museo Interactivo sobre las adicciones

Es un centro educativo, cultural y de salud, que a través de la ciencia y la tecnología se orienta a la prevención y el conocimiento de las adicciones. Ofrece al público infantil y juvenil información sobre las adicciones para hacer consciente a la población sobre los peligros que enfrentan en el consumo de sustancias. A través de sistemas interactivos se puede observar virtualmente el mundo de las adicciones, conocer cada una de ellas y el daño que provoca.

Clearing house

Este espacio es multifuncional y está equipado con aulas y salas de reunión. Allí se implementarán distintos programas como el **Centro Especializado en Primera Infancia, cuya meta es mejorar el desarrollo físico y emocional de niños menores de seis años** y brindar capacitación, apoyo y asesoría a padres de familia, cuidadores y educadores para potenciar el desarrollo de los niños; el Instituto de hospitalidad, que se dispone a capacitar a las personas que integran la industria de la hospitalidad; así como un Centro de Permacultura que promueve principios de diseño agrícolas y sociales para producir menos desechos y conservar los recursos naturales.

Programs and activities

El Punto is a social intervention model housed in an architectural complex constructed on the historical land of El Chamizal.

It was founded with the intention of giving it a binational focus involving people from the government, business, academic and civil society sectors. It is an inclusive space, comprising activities, initiatives and programs that give it an eminently social vocation, since it is aimed at improving the quality of life of the population.

The project attends to the social context of Ciudad Juarez, where migration is a constant, dynamic phenomenon and violence and crime are a part of everyday life.

The project intends to give Ciudad Juarez an identity through the construction of a world-class architectural icon that will have comprehensive training programs, music education, religious activities and some welfare work, all of which will have a positive impact on Ciudad Juarez's community.

The church and related activities

It has all the essential, fundamental contents of the Catholic faith, including Columbaria. It will be a personal and community space for reflection and for seeking and finding inner peace, which will foster human and spiritual growth and social commitment. It will hold activities such as workshops, spiritual accompaniment, spiritual and meditation exercises and also talks and retreats.

Migrant Center

The migrants travel with many dreams but also with needs. One of the objectives of El Punto is to **cooperate in satisfying the basic, physical, psychological and spiritual needs of the migrants** as human beings, focusing on their personal development and aiming to improve their social integration.

Conservatory of Music

The conservatory of music fosters the development of young artists through orchestras and choirs and also provides opportunities for children and young people from vulnerable communities to develop their music skills, training them to take part in recitals and concerts so that their music will become the heritage of society.

Interactive Museum of Addictions

This is an educational, cultural and health center that, through science and technology, is oriented to preventing and learning about addictions. It provides children and young people with information about addictions, to make the population aware of the dangers they face from substance use. Through interactive systems they can observe the world of addictions in a virtual manner and learn about each of them and the harm they cause.

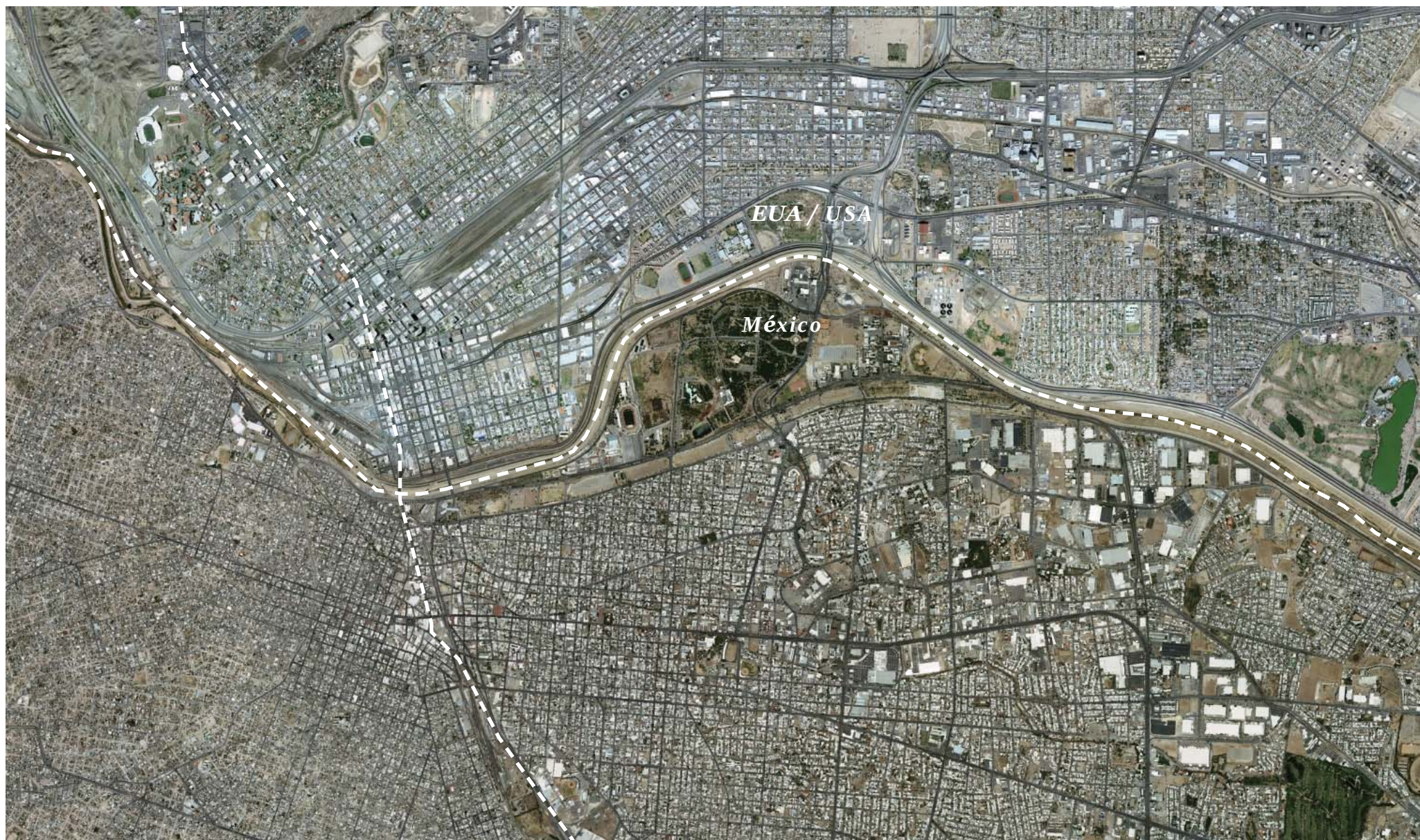
Clearing house

This is a multifunctional space equipped with lecture halls and meeting rooms. Here different programs will be implemented such as the **Early Childhood Center, which aims to improve the physical and emotional development of children under six** and provides training, support and advice to parents, child-minders and educators to promote the children's development; the Hospitality Institute that is devoted to training the people in the hospitality industry; and also a Permaculture Center that promotes agricultural design and social principles to produce less waste and conserve the natural resources.

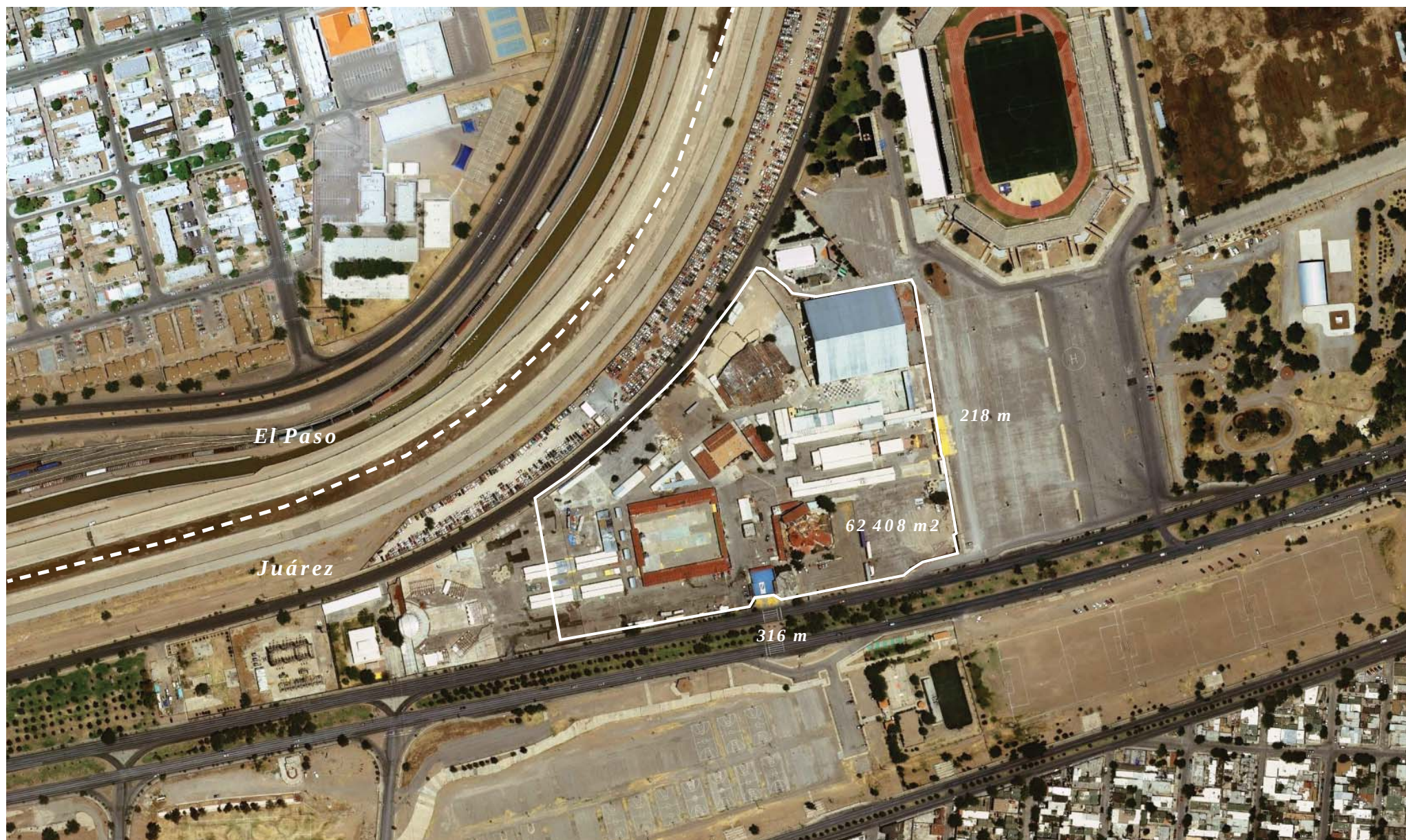
Contexto / Context

Camino Real de Tierra Adentro





Camino Real



México



EUA / USA

Site

Programa / Program

DATOS DE CONSTRUCCIÓN
BUILDING DATA

Terreno / Site Area	671'754 sqft	62'408 m ²
Superficie total / Gross Floor Area (GFA)	225'396 sqft	20'940 m ²
Niveles / Number of Levels	4	
Huella / Footprint	73'195 sqft	6'800 m ²
Largo / Length	335 ft	102 m
Ancho / Width	335 ft	102 m
Alto / Height	59 ft	18 m

USO / FUNCIÓN
USE / FUNCTION

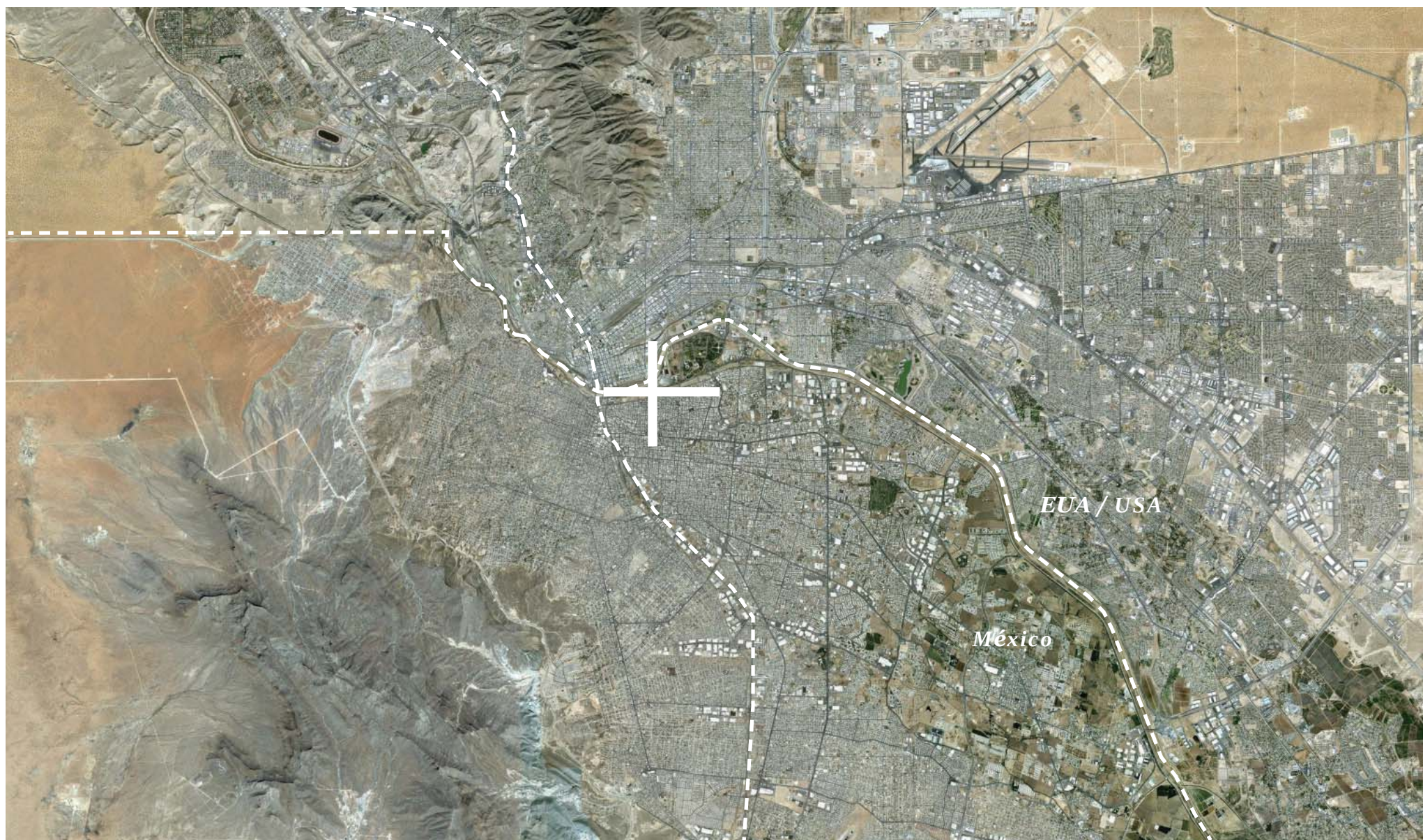
Iglesia con instalaciones sociales y educativas / Church with Educational and Social facilities.

Iglesia Católica / Catholic Church	8.550sqm
Actividades relacionadas / Related Activities	2.090sqm
Centro de coordinación / Clearing House	1.750sqm
Conservatorio de música / Conservatory of Music	1.570sqm
Centro de tareas / Homework Center	265sqm
Talleres educativos / Workshop Educational	1.990sqm
Tienda restaurante / Restaurant - Shop	1.485sqm
Terrazas exteriores / Outdoor Terraces	3.240sqm
Superficie total / Total gross surface	20.940sqm

Exteriores (Explanada, auditorio al aire libre, paisaje meditativo, estacionamiento) por confirmar.

Outdoors (Esplanade, Open-air Auditorium, Meditative Landscape, Parking) t.b.c.

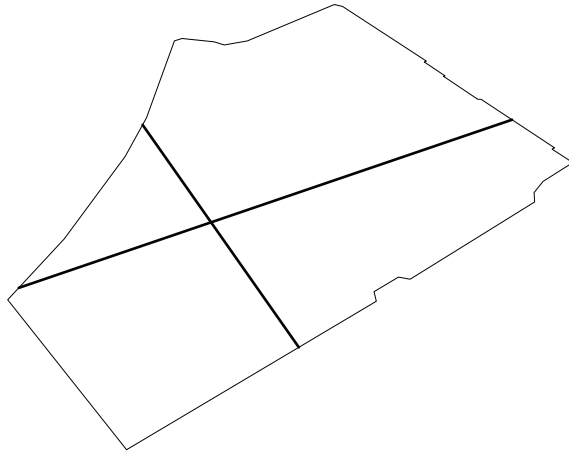
Proyecto / Project



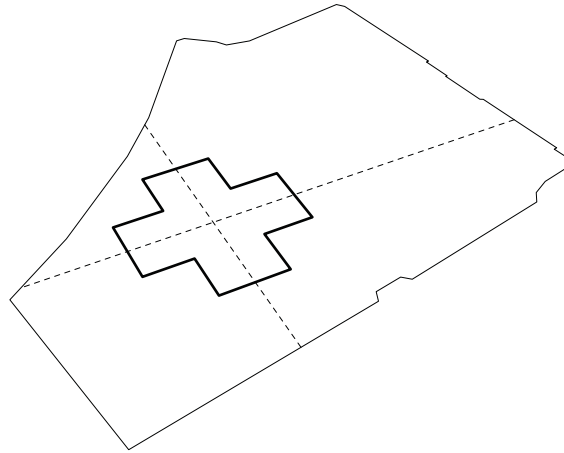
Camino Real

frontera / border

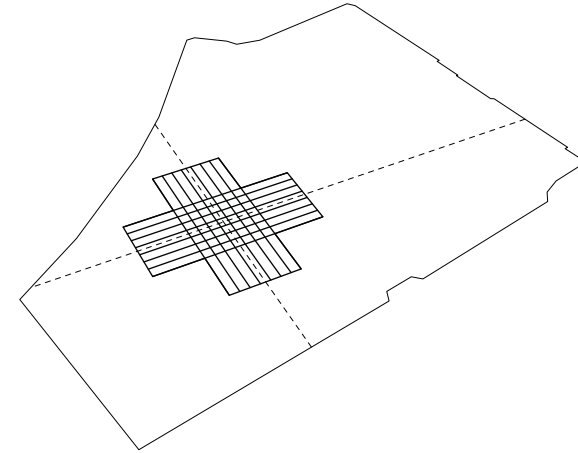
1. Topografía



2. Cruz



3. Redícula estructural

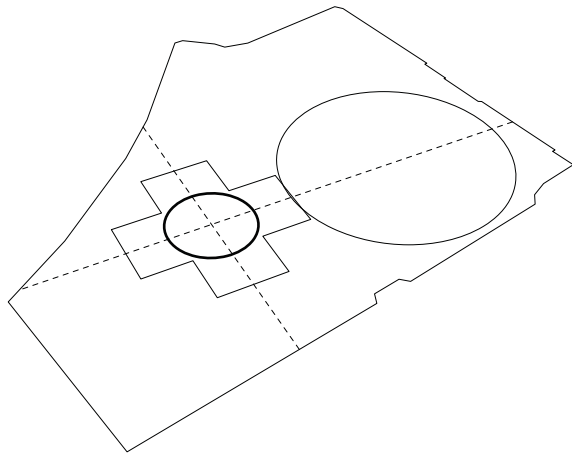


1. Topography

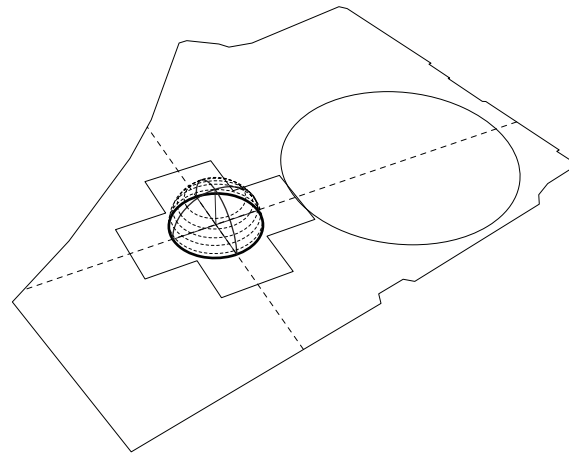
2. Cross

3. Structural Grid

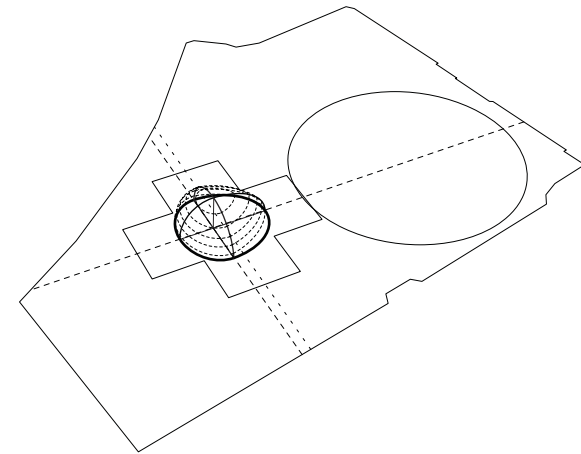
4. *Comunidad*



5. *Esfera*



6. *Elipsoide*

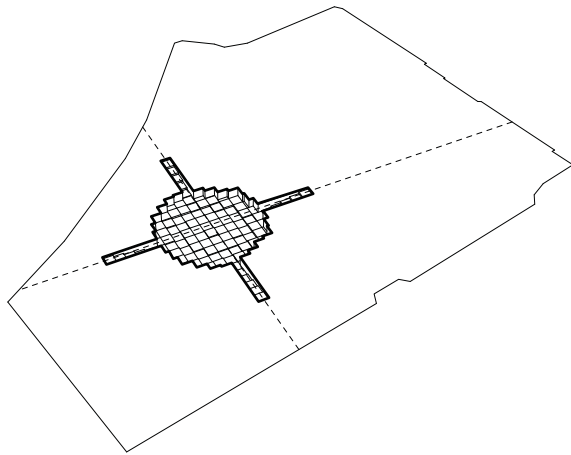


4. *Community*

5. *Sphere*

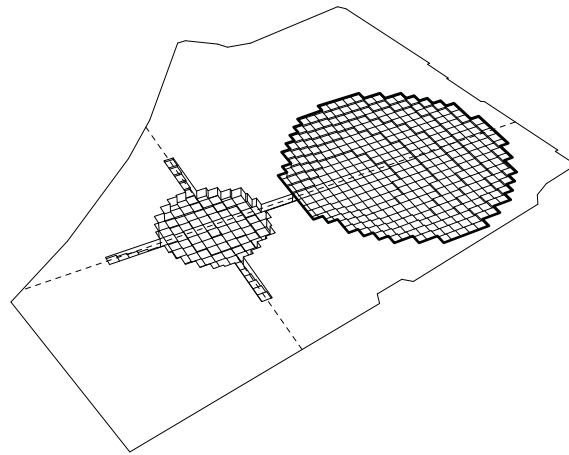
6. *Ellipsoid*

7. *Espacio de culto*



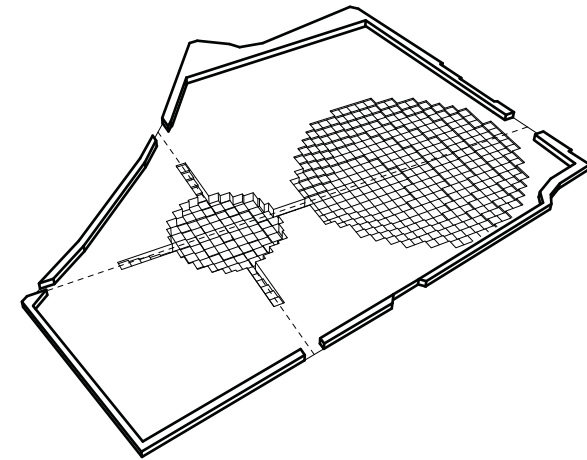
7. *Worship Space*

8. *Plaza*



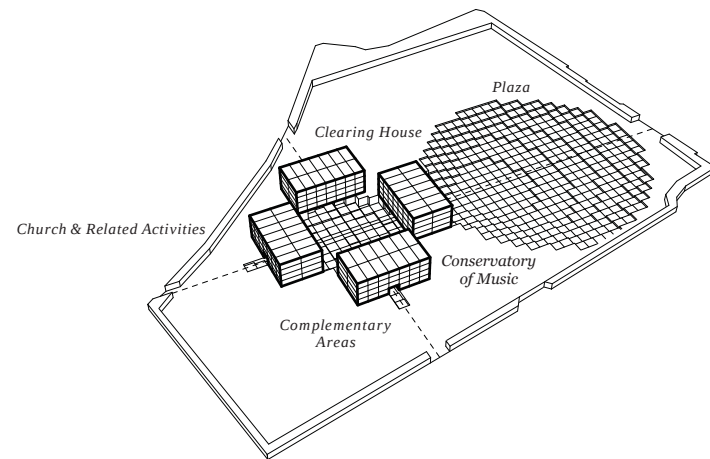
8. *Plaza*

9. *Pared con programa*



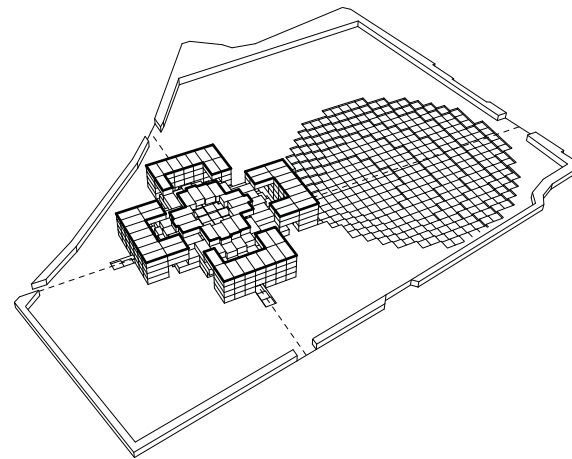
9. *Wall with Program*

10. Cuatro alas para programas



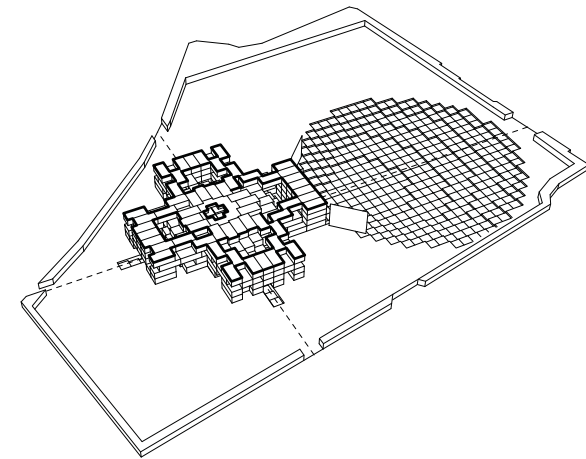
10. Four Program Wings

11. Domo y cuatro patios

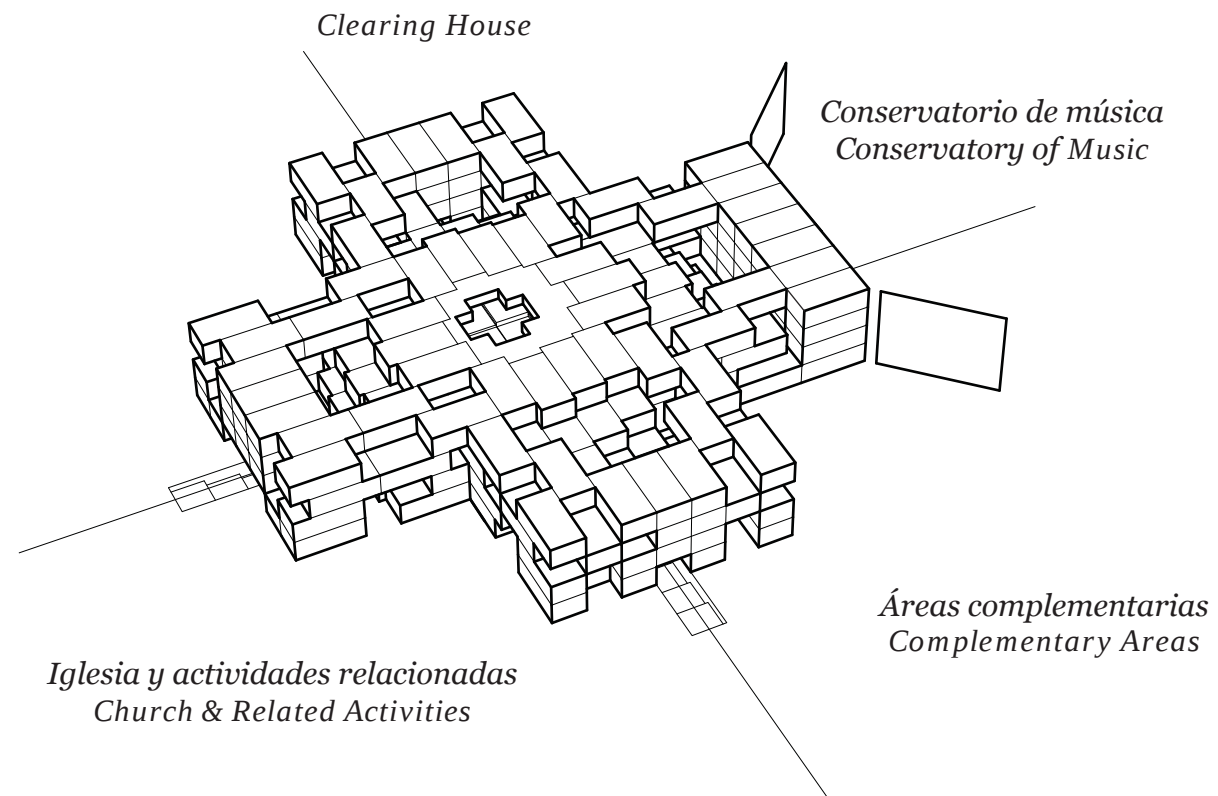


11. Dome and Four Patios

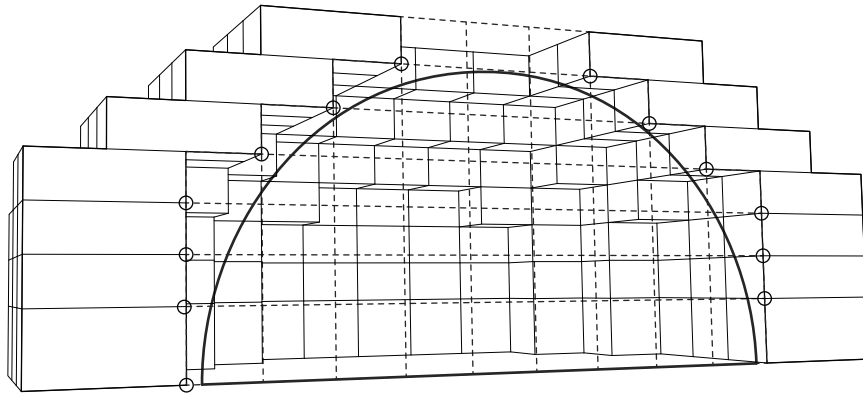
12. Vista del techo y pantallas



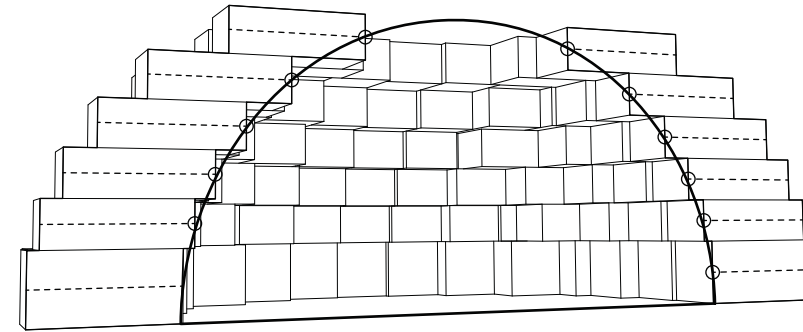
12. Roofscape and Screens



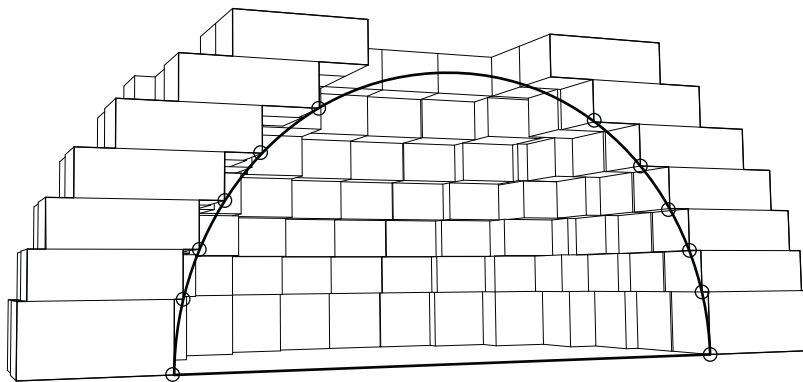
Retícula
Grid



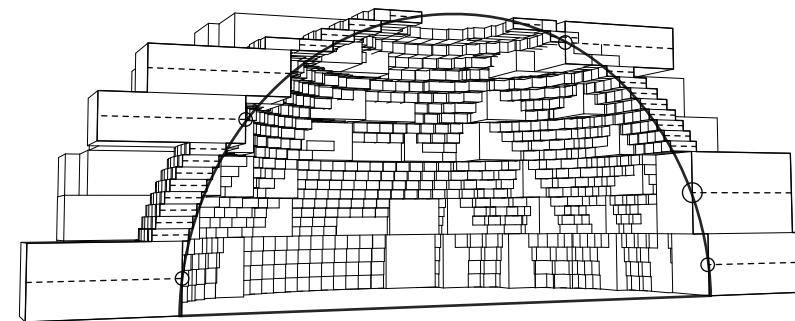
Centro de gravedad
Center of Gravity

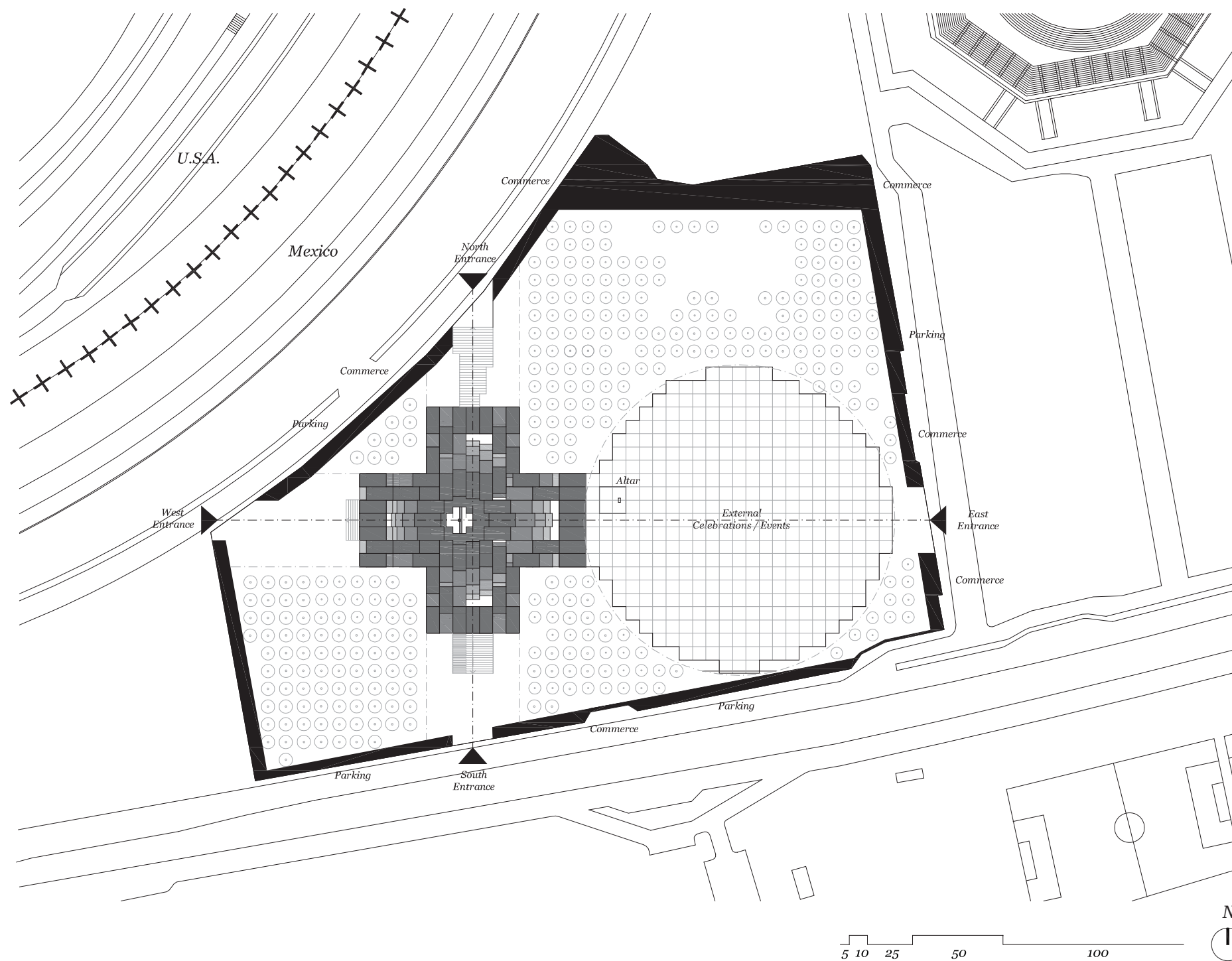


Tangente
Tangent

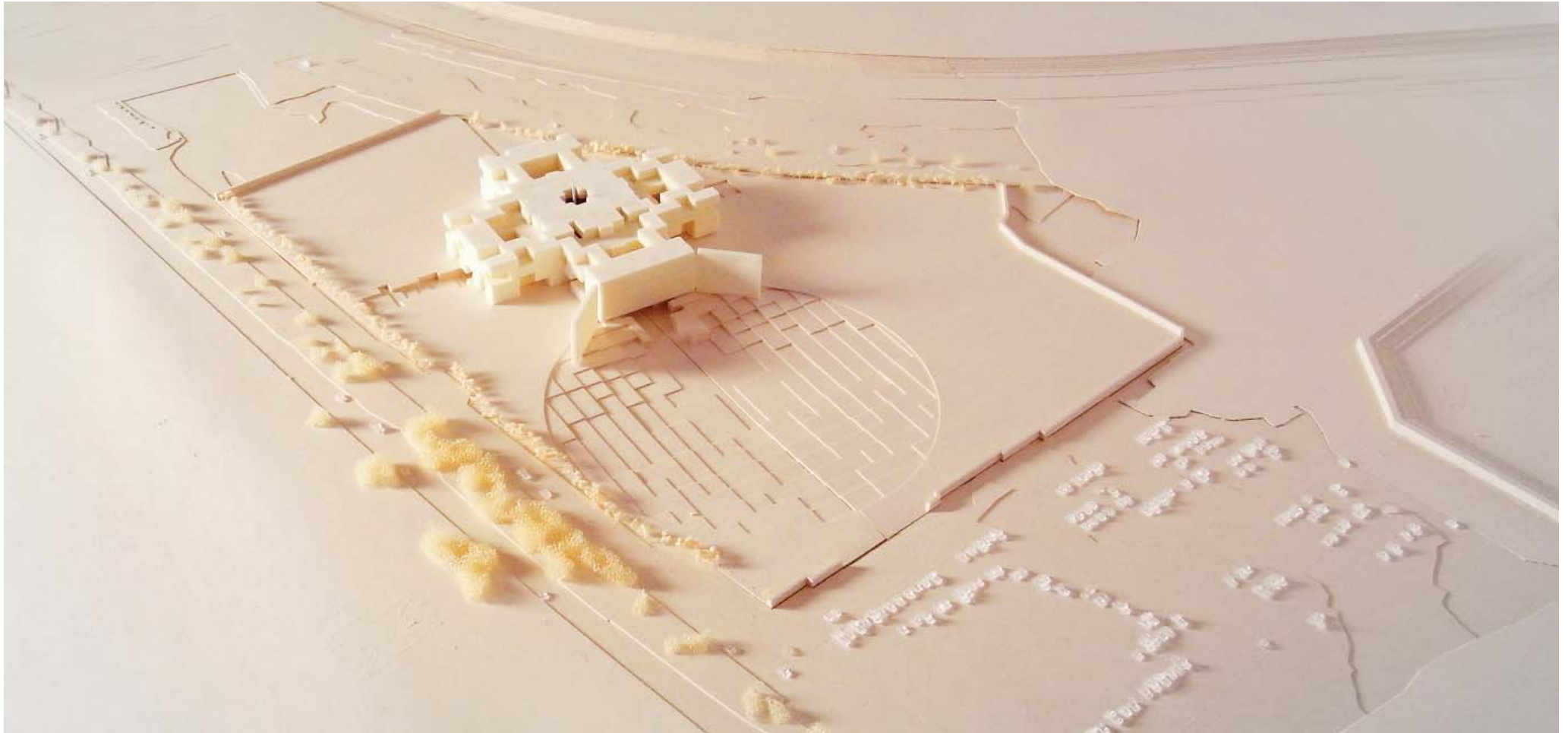


Cambio de escala
Variation of Scale

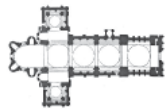




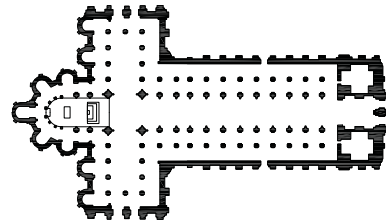
Plano del lugar / Site Plan



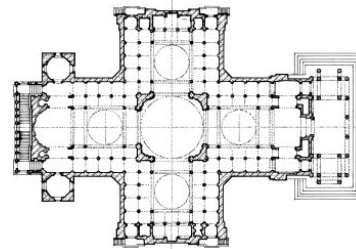
Contexto urbano / Urban Context



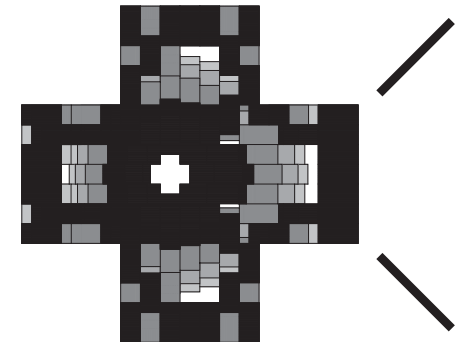
Romanesque churches (10th -12th c.)
Angoulême Cathedral, France



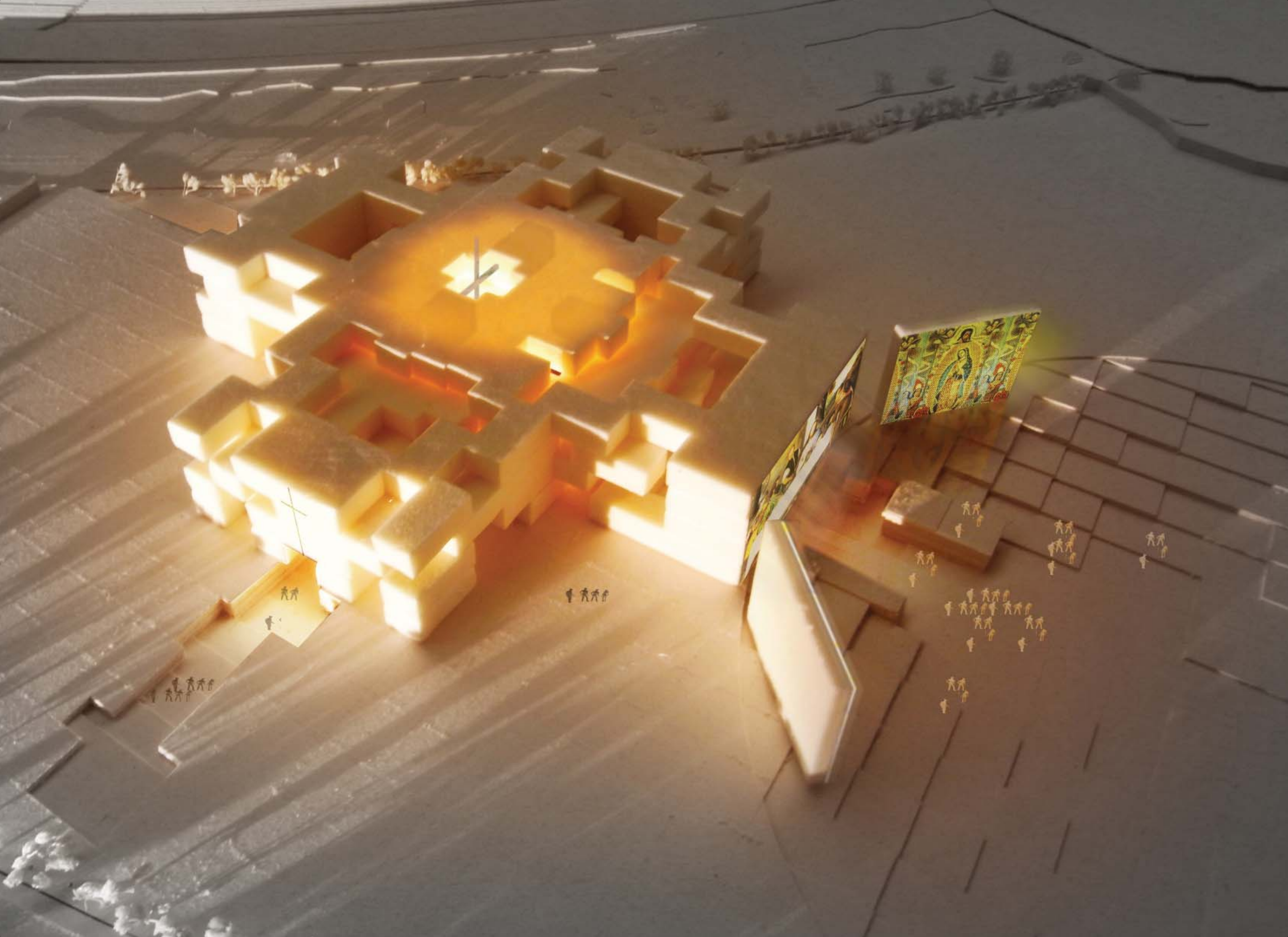
Axial - Basilique de Saint Sernin,
Toulouse



Neoclassical churches (18th -19th c.)
Panthéon, Paris



Ciudad Juárez



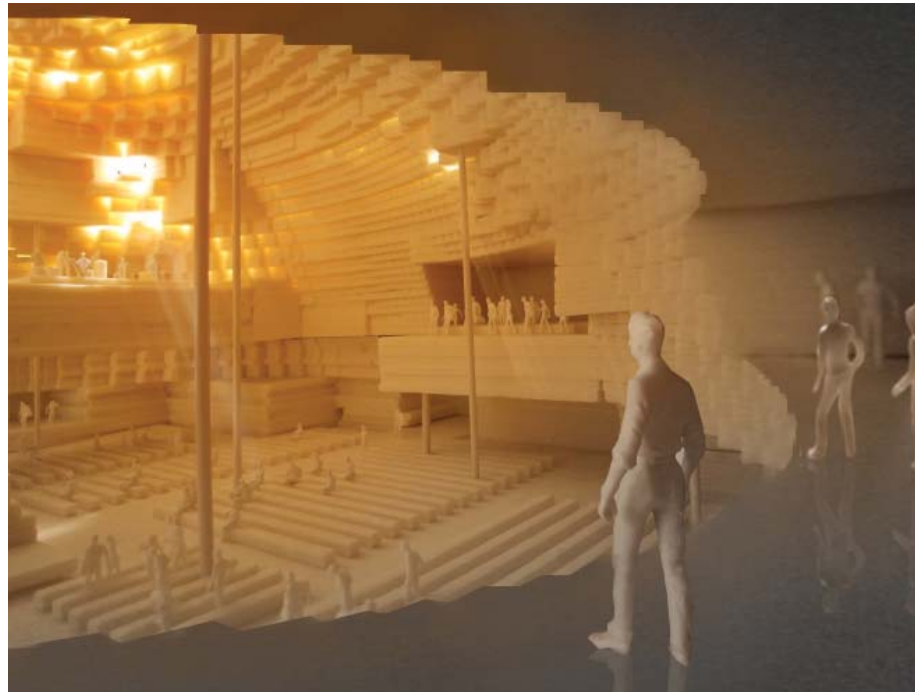


Celebración al exterior / External Celebration



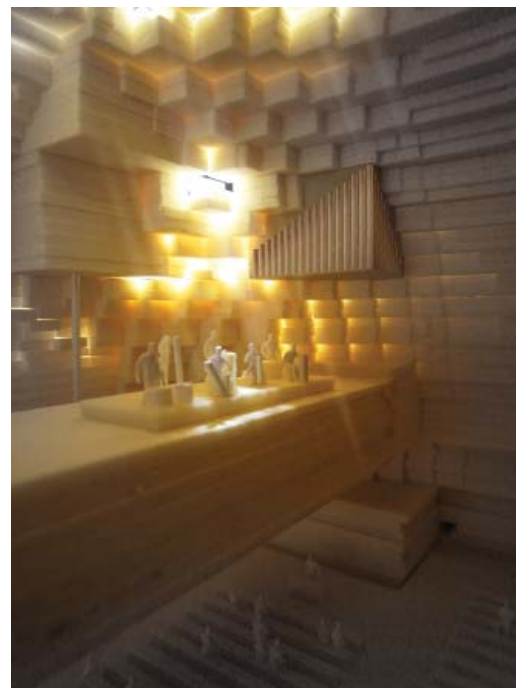
Entrada / Entrance



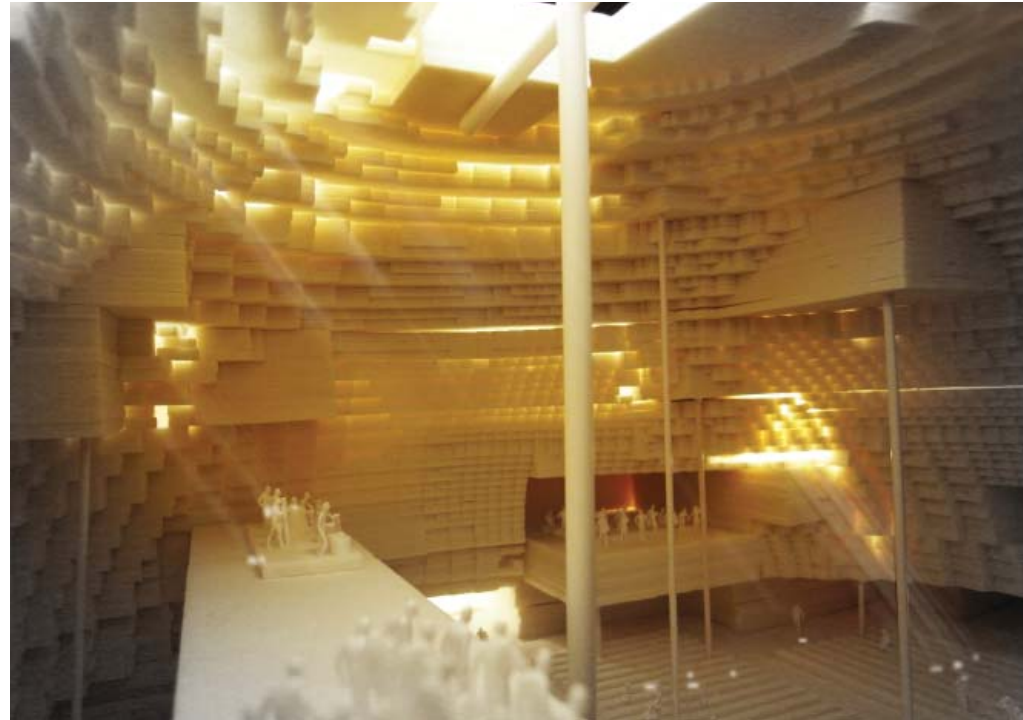


Galería / Entrada
Gallery / Entrance





Coro / Orquesta y órganos
Choir / Orchestra and Organs



Vista desde el coro / View from Choir



Fachada sur / Facade South

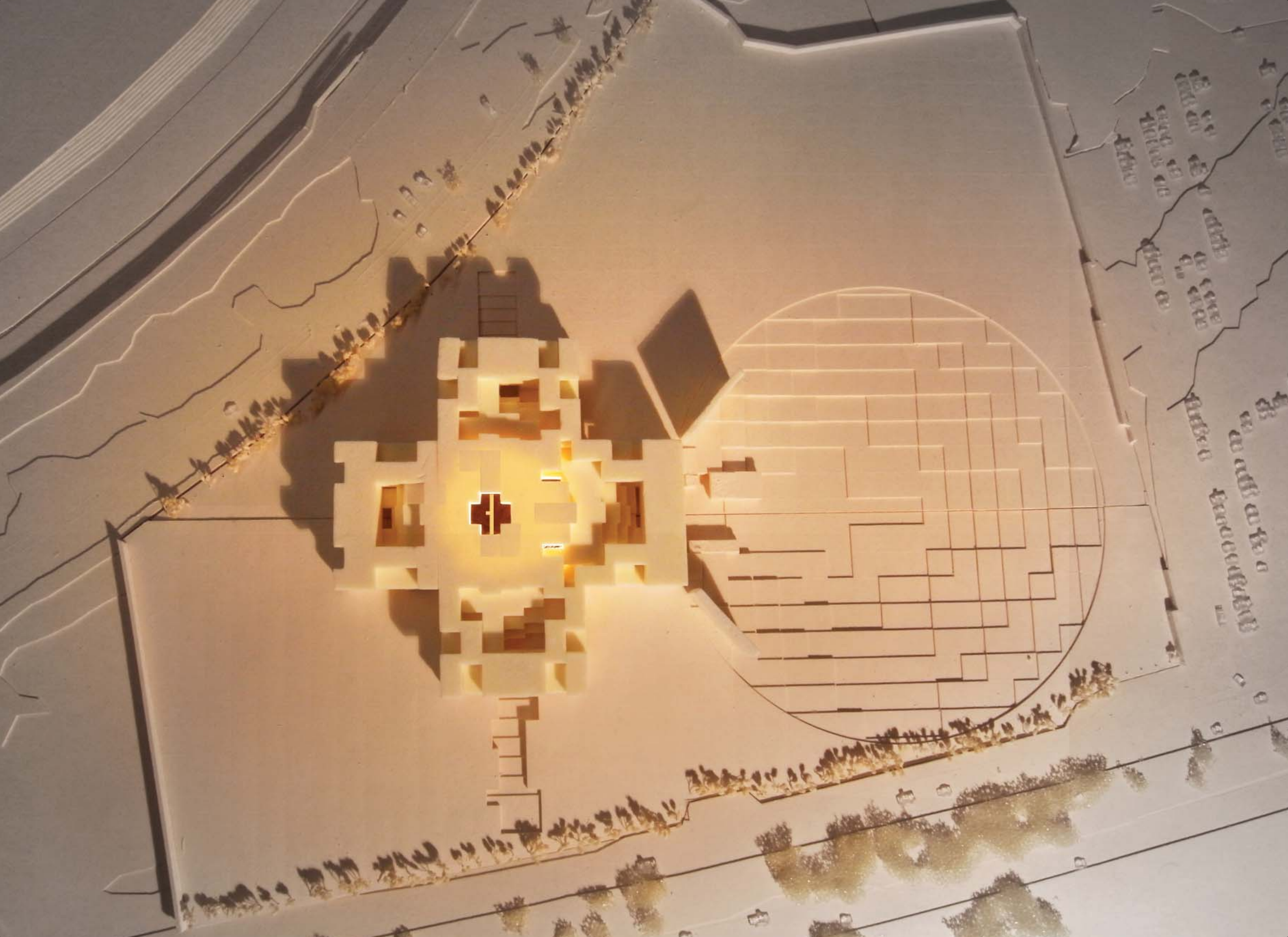


Capillas exteriores / Exterior Chapels





Espacios públicos / Public Spaces

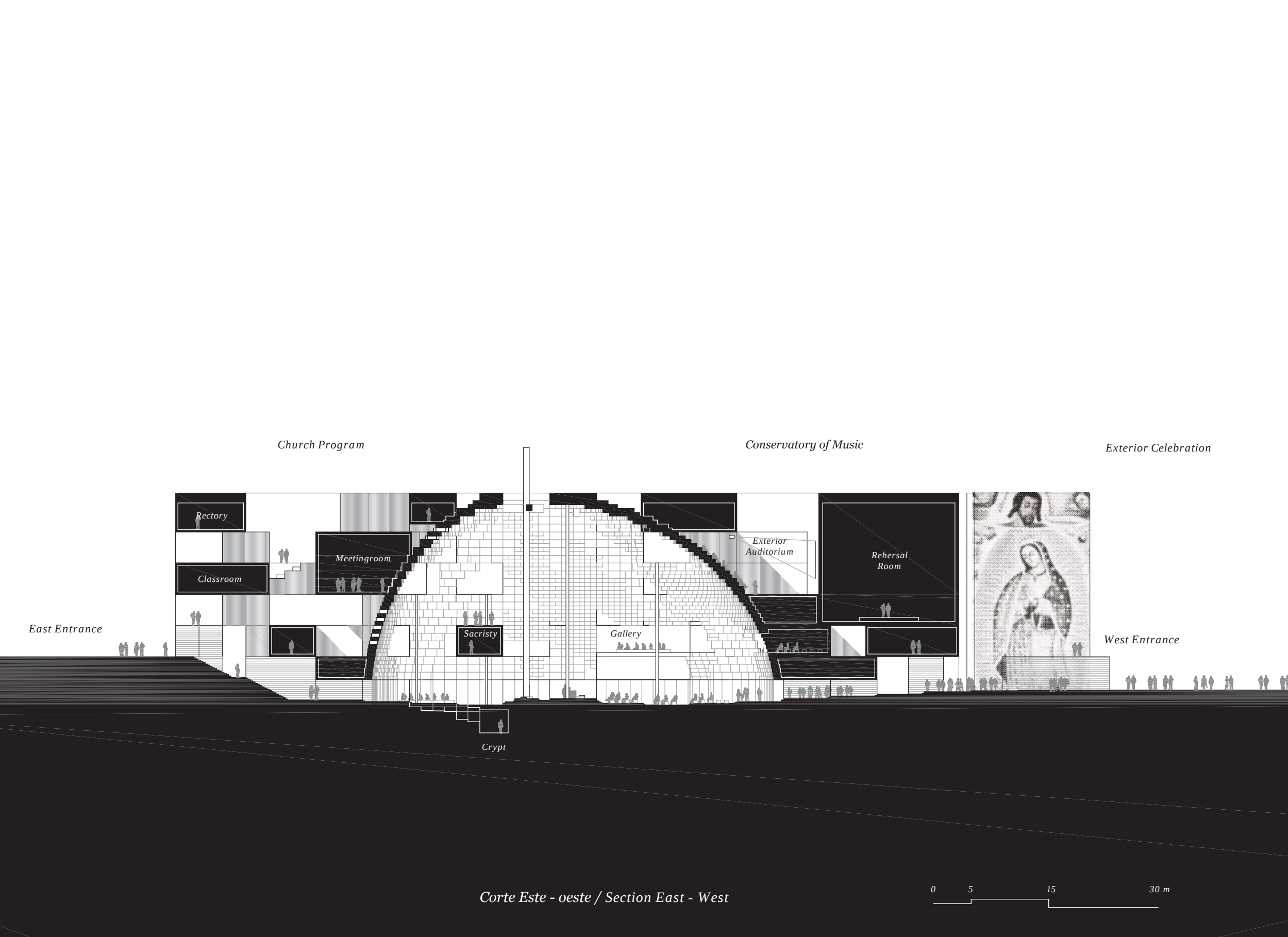




Corte / Section



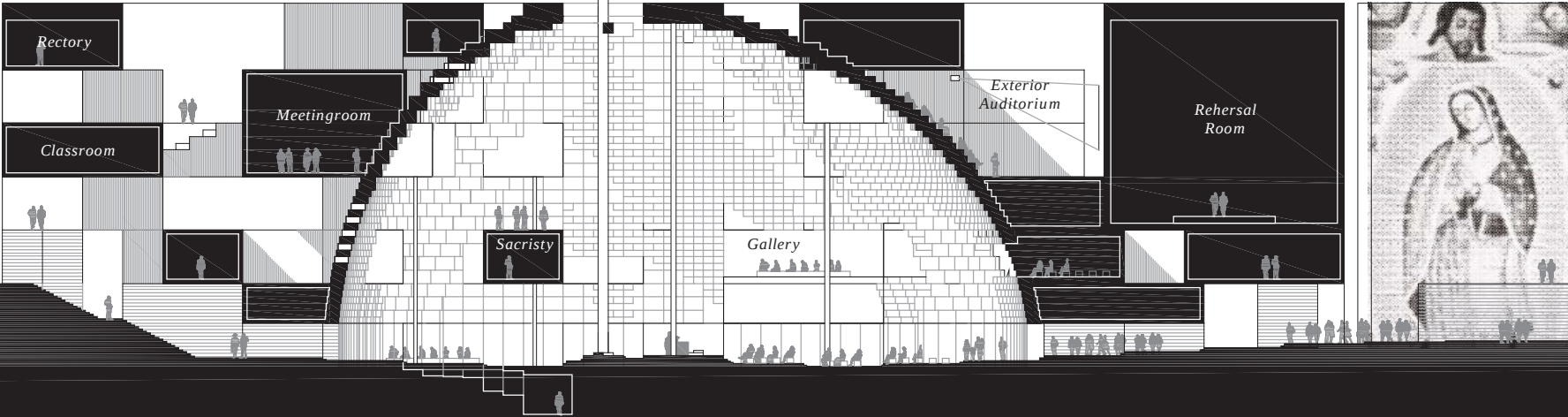
Corte / Section



Church Program

Conservatory of Music

Exterior Celebration



East Entrance

West Entrance

Corte Este - oeste / Section East - West

0 5 15 30 m

Herzog & de Meuron

Partners:

Jacques Herzog, Pierre de Meuron, Andreas Fries

Coordinación de Proyecto

Project Management

México

Liquen Comunicación

Sandro Landucci

slanducci@liquen.mx

+52 (55) 5256 2600

Ciudad Juárez, El paso

Cecilia Levine

cecilia.levine@mfintl.com

+1 (915) 637 0624

©HERZOG & DE MEURON

Unless otherwise indicated, all documents by Herzog & de Meuron are © Herzog & de Meuron. This document and the ideas incorporated herein, as an instrument of professional service, is the property of Herzog & de Meuron and is not to be used, reproduced or transmitted, in whole or in part, in any form or by any means without the prior written authorization of Herzog & de Meuron.

